

17 JUILLET

**Concert de musique d'Amérique Latine donné par le groupe
"VIRACOCHA "**

Entrée et participation libres



Le groupe « **Viracocha** », qui a emprunté son nom au créateur mythique de la civilisation amérindienne des Incas, se propose, depuis 1988, de mettre en valeur et de diffuser la musique merveilleuse de la Cordillère des Andes.

Plus qu'un groupe de musiciens, « Viracocha » est avant tout un groupe d'amis et c'est sous le signe de cette amitié qu'il entraîne le public dans un voyage au pays des condors et des lamas. Dans ce spectacle riche en couleurs, les mélodies des kenas et des zampoñas (flûtes indiennes) suivent la pulsation du bombo et le rythme endiablé du charango.

Les voix sont également soutenues par les guitares, les violons et la mandoline, instruments tombés des bagages des Conquistadores espagnols ou italiens et adoptés par les peuples de la Cordillère.

La musique andine est chargée d'émotion et de joie de vivre. Il est donc difficile de résister au charme envoûtant des « Viracocha », à leur entrain et à leur soif de communiquer cette musique si vivante. Avec ce groupe enthousiaste, le public se voit transporté à des milliers de kilomètres, depuis les rives du lac Titicaca jusqu'aux mystérieuses cités anciennes, aux frontières du Pérou et de la Bolivie, à la découverte des musiques, des chants et des danses traditionnelles de la Cordillère des Andes. En effet, le groupe « Viracocha » se produit parfois avec la participation de deux danseuses dont le talent et les costumes ajoutent une dimension particulière à ce voyage aux confins de la région andine.

20 JUILLET

Concert corse donné par Xinarca

Entrée 15 € gratuité en dessous de 12 ans



Xinarca vous propose un concert de chants corses accompagnés à la « cistre corse ».

« Mes sources sont les chants sacrés ainsi que les chants de montagne (Cantu Sacru et Cantu Nustrale) et, en amont des sources, les sons, les appels, les silences, les stations, les contemplations, les cris des bêtes, la façon de porter la voix de l'homme en montagne tels les anciens bergers. Ce n'est guère le chant "mare è sole" des années 50-60 qui me guide, mais plutôt l'invocation de la nature brute dans toute sa majesté et l'intériorité religieuse de l'homme au cœur du mystère de la Création. Une recherche de l'archaïque et du sacré à travers le chant profond et des compositions qui ne tendent pas à être fidèles à la Tradition dans sa forme, mais dans sa source, dans son énergie, son mystère primitif et sa puissance magique et incantatoire. Le "religere" de l'homme aux hommes et à la nature ».

« L'instrument — cistre corse à 16 cordes — était très populaire jusqu'au milieu du XIXe siècle. Il accompagnait chant et violon lors de veillées. Essentiellement de tradition orale, il avait quasiment disparu de la mémoire collective corse jusque dans les années 1980 où la conscience affirmée d'une spécificité culturelle a permis le reaquistu. Dans l'état des recherches, le dernier homme qui en jouait était forgeron. Il s'est éteint en 1934 : Luiggi Succi. Avec lui s'est éteinte la tradition. Il ne reste aujourd'hui que très peu d'instruments d'époque. Celle dont je joue est connue sous le nom de Cetera d'Oletta. Elle a 200 ans et c'est la seule cetera d'époque actuellement jouée (une autre cetera d'époque en état de jeu est visible au Musée des Arts et Traditions populaires de Corte). »

24 JUILLET

Concert donné par « Claricello Duet »

Entrée et participation libres

Né d'une amitié entre deux musiciens professionnels passionnés, le duo « **Claricello Duet** » a vu le jour. Le duo clarinette/violoncelle est une combinaison peu courante souvent rejointe par le piano pour les grandes œuvres du répertoire de trio. Mais le mariage que de ces deux instruments permet d'explorer le répertoire allant de Bach à des compositeurs actuels qui écrivent spécialement pour cette formation. Notre répertoire se veut éclectique et destiné à un large public grâce aux sonorités chaudes et envoûtantes. Une découverte avec une étonnante réunion instrumentale aux multiples facettes. Des compositeurs n'hésitent pas à écrire pour Claricello Duet : Salvatore Schembari et Gianfranco Gioia, Victor Scavuzzo.



Olga Pairier : violoncelle : après des études musicales à Kryvy Rig (Ukraine) et l'obtention du diplôme supérieur du conservatoire d'Odessa en violoncelle, mention excellente, spécialité orchestre, musique de chambre et enseignement, Olga Nesterova a étudié en France à Toulon. Elle a été violoncelliste à l'orchestre du Théâtre d'État académique d'opéra et de ballet d'Odessa (Ukraine) puis pendant 14 années au sein de l'Orchestre de Chambre d'État « B.Lyatochynsky » de Kiev. Elle joue également en musique de chambre, en particulier en quatuor à cordes en France, en Ukraine, et lors de tournées à l'étranger (Espagne, Italie, Suisse...) Elle est professeur de violoncelle à l'école de musique de Sanary, membre du quatuor à cordes Vicace et de Claricello qui s'est produit en Suisse à Neufchâtel en juillet 2019.

Thierry Maison : clarinette : ex-clarinette basse solo de la musique de la flotte de Toulon. Professeur de clarinette au conservatoire de Toulon de 2004 à 2016. Prix de clarinette au Conservatoire de Marseille dans la classe de Claude Crousier. Médaille d'or de musique de chambre du Conservatoire de Toulon. Suivi de cours avec maître Jacques Lancelot. Professeur de clarinette et de musique d'ensemble en école de musique municipale et école de musique associative. Musicien testeur d'anches pour la société Steuer (fabricant d'anches dans le Var). Professeur de clarinette au CRR de Toulon de 2004 à 2016. Concerts en soliste Wien en Autriche (2006-2009) en présence de l'ambassadeur de France. Participation au festival international de clarinettes des Canaries en avril 2019. Concerts en Suisse, en Espagne à Valencia, la Coruna et Saint-Jacques de Compostelle... Concerts en diverses formations de musique de chambre et orchestres symphoniques et harmonies. Directeur musical de l'ensemble de clarinettes « Arundo Toulon Méditerranée.

Notre **programme** sera autour de la musique espagnole dans sa première partie avec des œuvres de Georgina Sanchez Torres, Manuel de Falla.

Ensuite du Piazzola, Beethoven, Stamitz, Mangani, Gioia, Schembari

31 JUILLET

Concert Artie's – Trio à cordes

Entrée et participation libres



Musiciens

Mathilde Borsarello Herrmann, violon

Cécile Grassi, alto

Gauthier Herrmann, violoncelle

Programme

Bach/ Mozart : Adagio et fugue n°5 (BWV 526)

F. Schubert : Trio à cordes D. 471

J.S Bach : Chaconne de la 2ème partita

L. v Beethoven : Trio à cordes opus 9 n°1

Artie's, une aventure musicale née en Inde, une idée du violoncelliste Gauthier Herrmann : jouer avec les personnes qu'il aime... tout simplement !

Artie's, un savoir-faire, une structure unique capable de construire avec vous et pour vous, particuliers, théâtres, salles ou sites touristiques, des festivals, des concerts ou des événements sur mesure, du trio dans votre salon à l'orchestre dans votre salle de concert...

Artie's, une rencontre avec le spectateur, novice ou mélomane, un partage convivial, spontané et généreux avec les musiciens d'**Artie's**.

Artie's, une famille, un collectif international de musiciens confirmés, passionnés par la musique de chambre, engagés dans des concerts uniques riches d'une proximité joyeuse avec le public, de l'Inde à la Corse, de Djakarta à Paris, de Pékin à... chez vous ?

7 AOÛT

Un duo piano-violon donné par Stéphanie Salmin et Sadie Fields

Entrée et participation libres



Au programme : de Haydn à Bernstein mêlant un concert piano-violon et piano solo :

- Andante et variations en fa min de Joseph Haydn (piano solo)
- Sonate « le printemps » n° 5 de Ludwig van Beethoven (piano et violon)
- Valse de Chopin (piano solo)
- Sonate n° 2 de Edvard Grieg (piano et violon)
- Songs de George Gershwin (piano solo)
- Extraits de « West side story » de Leonard Bernstein (arr. piano et violon)

La violoniste **Sadie Fields** et la pianiste Stéphanie Salmin mènent une carrière diversifiée de soliste et de chambriste. Elles se produisent partout dans le monde : Belgique, France, Suisse, Angleterre, Portugal, Chine, Canada, Corée, Nouvelle-Zélande...

Sadie Fields est titulaire d'un doctorat de la Royal Academy of Music de Londres, **Stéphanie Salmin** est diplômée de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Belgique) et diplômée de la HKB de Berne (Suisse).

Elles ont suivi les enseignements de György Pauk, Yair Kless, Ivry Gitlis, Ida Haendel, Ferenc Rados, Atis Bankas, Fou T'Song, Piotr Anderszewski, Aleksandar Amazar, D.Ouziel.

Ensemble elles publient un CD Weinberg 1945 en duo et en Trio pour le Label Pavane Records. Sur ce CD figurent quelques pièces inédites et enregistrées en première mondiale et retiennent l'attention de la presse. On dit de leur enregistrement : [...] "*The melody, well projected yet at the same time barely touched on the keyboard, dialogues magnificently with a violin whose lyrical and generous bow evokes both distant Slavic romanticism and the delicious echoes of Klezmer music.*" [...] - (*Clic Musique, J.Cahen*). Il a aussi été choisi comme CD de musique de chambre du mois de janvier 2020 par le BBC Music Magazine's.

Toujours à la recherche de nouveaux répertoires, elles préparent actuellement leur prochain enregistrement autour de la compositrice Irène Poldowski.

16 AOÛT

Le duo, harpe et guitare,  vous propose un voyage aux couleurs de l'Espagne

Entrée et participation libres



Très jeune, **Jean-Emmanuel Riccio** est attiré par la guitare classique. Il intègre le CNRR de Nice où il se voit décerner un premier prix de guitare à l'unanimité dans la classe d'Henry ROTIGNY. Il obtient également un prix de perfectionnement dans ce même conservatoire. Parallèlement à son cursus il est lauréat de plusieurs concours comme le Concours National du jeune musicien de Lempdes, le Concours National de l'UFAM ou le concours international Heitor Villa-Lobos. Professeur de guitare au Conservatoire de musique de Draguignan et à l'école municipale de musique de saint André de la Roche ; il se produit régulièrement en concert.

Enfant, **Thaïs DUHAUTOIS** a débuté ses études musicales dans le sud-est de la France avant de poursuivre au CNRR de Lyon dans la classe de M. Christophe TRUANT où elle décroche un premier prix à l'unanimité, puis un prix de perfectionnement également à l'unanimité. Elle intègre ensuite sur concours le conservatoire supérieur de Genève (HEM) dans la classe de Florence SITRUK où elle obtient les masters de

concert et d'enseignement. Professeur de harpe au conservatoire de Draguignan, elle multiplie les expériences musicales, se produisant en concert, au sein de différentes formations de musique de chambre ou d'orchestre aussi bien qu'en récital.

Corde 53, harpe et guitare vous invite à un **voyage musical aux couleurs d'Espagne**.

Au programme, Granados, Albeniz , Tarrega et Ferrer... entre autres.

21 AOÛT

Deux magnifiques quintettes sous la direction de René Bédédetti

Entrée et participation libres



Le **Quintette en la majeur, D. 667 « La Truite »** est le seul quintette avec piano composé par **Franz Schubert**.

L'œuvre a été composée en 1819, alors que Franz Schubert n'avait que 22 ans ; cependant, elle ne fut pas publiée avant 1829, soit un an après sa mort. L'effectif instrumental est original : il comporte un piano, un violon, un alto, un violoncelle et une contrebasse (et non pas un quatuor à cordes comprenant nécessairement deux violons, accompagné d'un piano).

Si la pièce est connue sous le nom « La Truite », c'est que son quatrième mouvement est une série de variations sur le thème d'un lied de Schubert, *Die Forelle* (la truite), lui-même inspiré d'un texte de Schubart. Le quintette aurait été écrit pour Sylvester Paumgartner, un riche mécène et un violoncelliste amateur, qui aurait aussi suggéré à Schubert d'introduire les variations sur le lied.

Le **quintette en mi bémol mineur op. 87** de **Johann Nepomuk Hummel [1778-1837]**.

Considéré comme le chef-d'œuvre de musique de chambre du compositeur autrichien, le *quintette en mi bémol*, de courte durée (dix-neuf minutes), conjugue les talents du compositeur et du pianiste. D'ailleurs, l'ensemble de l'œuvre semble avoir été composé comme un concerto pour piano d'influence particulièrement mozartienne. Dans le premier mouvement, *allegro e risoluto assai*, de forme sonate, le piano expose le thème, ample et rieur, tout en impulsant un rythme résolument généreux. Violon, alto, violoncelle et contrebasse interviennent comme un orchestre et répondent chacun à leur tour à un piano irrésistiblement disert et créateur. Le deuxième mouvement est écrit dans le même souci d'offrir une place prépondérante à un piano omniprésent, mais bien moins inspiré. Le bref troisième morceau dévoile des allures graves et intimistes. Il montre un Hummel bien plus contemporain de Beethoven. Dans le final, *allegro agitato*, piano et violon s'expriment dans une joyeuse danse remplie d'allégresse, mais aussi vigoureuse et rondement menée.

28 AOÛT

**Concert de musique et chants gitans donné par le groupe
"Tchanelas"**

Entrée et participation libres



Un spectacle porté par la voix du chanteur Tchoune TCHANELAS chanteur flamenco d'origine gitane, il est le fondateur du groupe Tchanelas ("Les fils de vent" chez Warner), avec lequel il s'est produit sur la plupart des grandes scènes européennes. Son timbre de voix haut perché, son énergie communicative, sa grande précision rythmique et ses qualités de compositeur l'ont amené à collaborer avec nombre d'artistes de renommée internationale, tels Manitas de Plata, mêlant plusieurs ambiances distinctes autant que complémentaires : des sources du flamenco avec les chants les plus purs, aux influences "latinas" qui ont nourri la culture gitane en passant par la fiesta gitane. Nous sommes pris dans un voyage musical autour d'un patrimoine riche de ses identités à multiples facettes.

L'univers musical a porté, dès le XIXe siècle, un intérêt sans précédent pour les musiques populaires. Chopin, Liszt, Brahms, Bartók, Enescu, Villa-Lobos... Tous ont consacré les accents propres à leurs pays. L'Espagne est le parfait exemple de cette hybridation. Des musiciens tels que Granados ou Albéniz donnent à leur musique ces inflexions hispaniques que Manuel de Falla parvient à sublimer en se nourrissant de l'énergie caractéristique de la musique gitane, pour devenir aujourd'hui le plus espagnol des musiciens classiques. Ce projet musical se propose d'effectuer le chemin inverse en portant sur des œuvres du répertoire classique, un regard flamenco.

"Le pari de ce projet est réussi et le talent de ses auteurs y est pour beaucoup : la guitare flamenca de Fraquito, le piano virtuose de Martial Paoli, le violon aux teintes tziganes de Jean-Christophe Gairad et la voix gitane exceptionnelle de Tchoune... J'ai eu le privilège d'enregistrer puis de mixer cette œuvre, qui aujourd'hui devient pour moi, une vraie référence dans les fusions musicales de qualité..."

Les artistes : au chant et à la guitare : Tchoune Tchanelas, Sergio Adamo et Pilou Nocchi avec Teresa Deleria à la danse.

6 SEPTEMBRE

Le Gloria de Vivaldi avec la chorale « Mare nostrum »

Entrée et participation libres



Le chœur **MARE NOSTRUM**, est né en septembre 2011 à l'initiative de son chef et regroupe une quarantaine de choristes confirmés provenant de différents lieux de la région Provence Côte d'Azur. Ses membres sont recrutés dans le cadre d'un projet de qualité et tous auditionnés préalablement à leur admission. Son répertoire aborde tous les grands courants musicaux, de la musique baroque, classique, romantique, à la musique du XXe siècle. Préparé vocalement par Michèle Jarry, il est dirigé par Marie-Christine Forget.

Marie Christine Forget est pianiste et violoncelliste de formation, mais aussi docteur ès lettres, elle s'oriente rapidement vers la direction d'orchestre et reçoit plusieurs prix lors de concours internationaux. Professeur de direction d'orchestre et titulaire des classes d'orchestre au conservatoire de Cannes, elle poursuit également une carrière internationale de chef d'orchestre qui la conduit dans le monde entier. Si elle affectionne particulièrement les œuvres vocales du répertoire sacré (oratorio, messe, requiem), elle dirige également l'ensemble du répertoire classique. Elle est la fondatrice du chœur « Mare Nostrum ». Marie Christine Forget est chevalier des Arts et des Lettres.

Antonio Lucio Vivaldi, né le 4 mars 1678 à Venise et mort le 28 juillet 1741 à Vienne, est un violoniste et compositeur italien. Il a été l'un des virtuoses du violon les plus admirés de son temps ; il est également reconnu comme l'un des plus importants compositeurs de la période baroque, en tant que principal créateur de concertos de soliste, genre initié par Corelli. Son influence, en Italie comme dans toute l'Europe, a été considérable, et peut se mesurer au fait que Bach a adapté et transcrit plus d'œuvres de Vivaldi que d'aucun autre musicien.

Antonio Vivaldi a composé au moins trois Gloria. De ce nombre, seulement deux nous sont parvenus (RV 588 et RV 589), puisque le troisième (RV 590) a été perdu. Les deux que nous connaissons aujourd'hui ont été écrits vers la même période, au début des années 1700. Le Gloria RV 589 est son œuvre de musique sacrée la plus célèbre. Il est plus abouti et original que son précédent, mais on y retrouve une même inspiration.

12 SEPTEMBRE

**Concert « ECLATS » donné par le chœur « Madrigal de Provence »
sous la direction de Sébastien Boin**

Entrée et participation libres



Le **Madrigal de Provence** regroupe une vingtaine de chanteurs expérimentés, désireux de pratiquer la musique vocale polyphonique dans l'esprit de la musique de chambre. L'ensemble aborde un répertoire varié : motets, madrigaux, cantates, etc. chantées a cappella ou avec instruments, parcourant ainsi les époques du Moyen Âge à nos jours.

Il est dirigé par **Sébastien Boin**, directeur artistique de *l'ensemble CBarré*, de l'Orchestre symphonique de l'Université d'Aix-Marseille (*OSAMU*). Cithariste et guitariste, Sébastien Boin s'est formé au CNR de Marseille à la musique de chambre et à l'écriture et a obtenu un prix de direction à l'unanimité dans la classe de Roland Hayrabédian. Il a collaboré avec de nombreux compositeurs contemporains (Pierre Boulez, Régis Campo, Pascal Dusapin, Jean-Christophe Marti, Zad Moulta, François Rossé, Frédéric Pattar...).

Au **programme**, des œuvres *a capella* de **Schubert, Debussy, Bartók, Poulenc, Markeas, Ibarrondo**. Ce programme est essentiellement constitué d'œuvres du début du XXe siècle, période où les compositeurs puisaient volontiers leur inspiration dans les musiques populaires de leur propre pays. Cette frontière poreuse entre les musiques populaires et savantes est sans doute l'un des aspects fondamentaux qui relie chacune de ces œuvres.

Quatre thématiques apparaissent avec une certaine évidence. L'une, plutôt romantique, témoigne de l'admiration de la nature. L'un des plus magnifiques chœurs d'hommes de Schubert, *Die Nacht* (La Nuit), y est notamment encadré par deux cycles de chansons composés par Paul Hindemith et Darius Milhaud sur des textes écrits en français par le poète autrichien Rainer Maria Rilke. S'en suivent des chansons populaires d'amour, des insensés aux historiettes humoristiques et surréalistes ainsi que les enivrantes chansons de Claude Debussy et de Francis Poulenc composées sur les poèmes d'Apollinaire, Éluard et Charles d'Orléans.

Nous aurons la joie de créer notre première commande au compositeur grec Alexandros Markeas, qui composera quant à lui une œuvre chorale d'après la célèbre chanson *Darla Dirladada*, régulièrement chantée par les pêcheurs grecs qui, au retour de la pêche, passent du temps à raccommoder leurs filets.

18 SEPTEMBRE

Concert donné par l'ensemble instrumental « da Camera »

Entrée et participation libres



Patrice BARSEY
hautbois

André ROSSI
orgue

François OLIVIER de SARDAN
violoncelle

Jean-Christophe MAURICE
baryton

L'Ensemble Instrumental « Da CAMERA » est un ensemble à géométrie variable, créé en 2000 sous l'impulsion d'André ROSSI et François OLIVIER de SARDAN. Il propose des concerts en formation de musique de chambre, cordes, voix, et vents. **Pour ce soir**, nous vous invitons à une promenade musicale de l'esthétique baroque au romantisme en passant par le classicisme.

ANDRÉ ROSSI, organiste, claveciniste, improvisateur, compositeur. Après des études de piano à l'académie Régionale de Marseille, André ROSSI entre au Conservatoire National de Région de sa ville. Il reçoit également les conseils de Jean LANGLAIS à la Schola Cantorum de Paris et ceux de Pierre PERDIGON au Conservatoire National de Région de Grenoble. Très attiré par la littérature pour orgue de l'époque Renaissance et Baroque, il reçoit l'enseignement de Jan Willem JANSEN dans la classe de clavecin et d'orgue du département de musique ancienne du CNR de Toulouse.

Patrice BARSEY, hautbois, cor anglais. Après ses études au Conservatoire National de Région de Marseille où il obtient une médaille d'or de hautbois, cor anglais et musique de Chambre, il se perfectionne auprès d'Alain Denis, Cor anglais solo à l'Orchestre de Paris.

Jean-Christophe MAURICE, baryton-basse a effectué ses études musicales et vocales sous la direction de Marcel MARQUESTE, tout en poursuivant des études supérieures. Au Mozarteum de Salzburg, il est sélectionné pour participer aux cours d'interprétation dans la classe de Hans HOTTER. Il a également reçu les conseils de Georges SEBASTIAN, Claude HELLFER, Luigi ALVA et Elisabeth SCHWARZKOPF. Lauréat de la Fondation de France, Jean-Christophe MAURICE s'est vu décerner le prix musical d'interprétation OULMONT. Actuellement, Jean-Christophe MAURICE dirige l'école municipale de musique de Carry-le-Rouet et enseigne le chant lyrique à Marseille et dans la région. Il assume également des fonctions de chef de chœur auprès du Chœur CARRYSSIMO.

François OLIVIER de SARDAN, violoncelle. Après ses études au Conservatoire National de Région de Marseille dans les disciplines violoncelle, piano et contrebasse, il entre très jeune à l'opéra de Toulon en tant que violoncelle solo, poste qu'il gardera jusqu'en 1999.

Il est professeur de violoncelle à l'EMMA de La Garde et de Hyères, depuis la création de l'agglomération TPM il a assuré plusieurs postes administratifs au sein du nouveau conservatoire. Dans ce même établissement depuis 2009, il dirige le site du Pradet et celui de Carqueiranne depuis janvier 2018.

26 SEPTEMBRE

Concert de musique de chambre donné par le « quatuor Andréa »

Entrée et participation libres



Le **quatuor Andrea** est né en 2018 du désir de quatre concertistes d'unir leurs expériences internationales pour offrir le plus beau des répertoires : celui pour quatuor à cordes.

Après une apparition remarquée l'année dernière dans un programme Dvorak Schubert, ces quatre talentueux musiciens ont choisi d'associer Ludwig van Beethoven (dont nous fêtons le 250e anniversaire de la naissance) et un autre géant du quatuor : Dmitri Chostakovitch.

Ludwig van Beethoven : Quatuor à cordes opus 18 n° 5. Ce quatuor fut composé pendant l'été 1799 après la composition du quatuor *opus 18 n° 2*. Si le *n° 2* s'inspirait de l'écriture de Haydn, ce cinquième quatuor est un hommage explicite à Mozart, et plus particulièrement au *quatuor n° 18 KV 464 op.10 n° 5* écrit dans la même tonalité de la majeur et que Beethoven admirait particulièrement.

Dmitri Chostakovitch : Quatuor à cordes n° 8. Ce quatuor à cordes est une œuvre de musique de chambre composée par Dmitri Chostakovitch en 1960. Il s'agit de l'une des œuvres les plus connues et jouées du compositeur russe, dont certains thèmes furent par ailleurs réutilisés par Chostakovitch dans d'autres compositions. Depuis 1959, Chostakovitch souffrait de poliomyélite et se rendit près de Dresde, officiellement pour écrire la musique du film Cinq jours et cinq nuits, plus officieusement pour des traitements. Impressionné par le spectacle de la ville dévastée, il écrivit le quatuor en trois jours, du 12 au 14 juillet 1960. L'œuvre est dédiée « aux victimes de la guerre et du fascisme ». Dans ses mémoires cependant, il écrit à propos de la partition : « Je me suis dit qu'après ma mort personne sans doute ne composerait d'œuvre à ma mémoire. J'ai donc résolu d'en composer une moi-même... »
« Le thème principal de ce quatuor sont les notes D. Es. C. H., c'est-à-dire mes initiales, et j'ai cité certaines de mes œuvres. Une petite anthologie ! »